

# المعرض

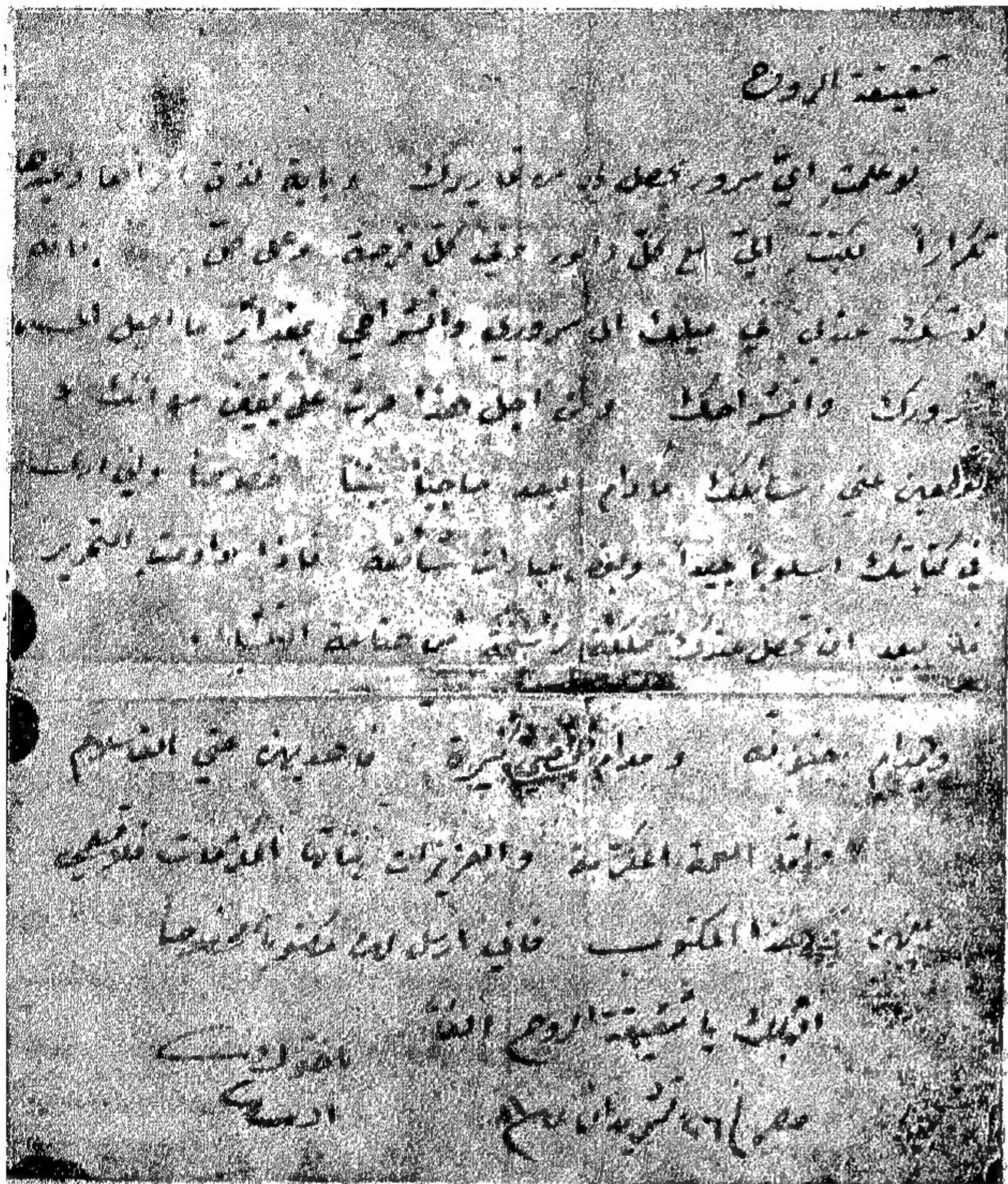
الأحد في ١٢ حزيران ١٩٢١ = العدد ١٣ السنة الأولى

وجدوا السبب !

ان انكثرا لا تقدر ان تسحب  
جنودها في الوقت الحاضر من مصر  
لانها اذا فعلت ذلك قام الرعا  
المصريون وذهبوا الاجانب على اختلاف  
اجسياتهم عن بكرة ايهم كما كعاد  
يحدث في المظاهرات الاخيرة  
«من تصريح تشرشل في البرلمان»

قال

ان سبب صعود الذهب هو  
ورود كميات كبيرة من الورق من  
الداخلية  
وان داود بك عمون قابل غبطة  
البطريرك اللبناني وتباحثا في مسألة  
لبنانية هامة  
وان المفوضية الفت بعض أموريات  
جديدة



المرحوم اديب اسحق

## آراء الادباء

في اديب اسحق

استشعر الكتاب فقدك نالفاً

وقضت بصحة ذلك الايام  
غذاك سودت الصفائف وجهها

حزناً عليك وشقت الاقلام

الشيخ ابراهيم اليازجي

شهدناك في ابناء شبابيك تأخذ بناصر المبادي  
الجرة وتؤيد شأن القواعد الصحيحة فدلنا ذلك على  
لذلك لست من ابناء هذا الجيل وليس اهل اقرانك  
بل انك سابق بئات من السنين في الوجود اوانك  
وانه سيأتي على الاعصار القادمة زمن يذكر اهلها  
نشأت عليه في امانك سليم نقاش

كان رايتنا في علم اللسان وآيتنا في صناعة البيان  
وغايتنا في حب الانسان عاش حر الضمير فكراً  
وقولاً وفعلاً ومات حر الضمير فكراً وقولاً وفعلاً  
الشيخ اسكندر العازار

للمرحوم اديب اسحق في النهضة الادبية المكن  
الاول . لم يكن ضليعاً في اللغة كاليازجي والبستاني  
ولكنه امتاز عن جميع الكتاب بانشاء خاص به يتم

في مثل هذا اليوم من ٣٧ عاماً (١٢ حزيران ١٨٨٤) قضي اديب اسحق بعد ان اتمكه الداء عن  
عمر لا يتجاوز الثانية والعشرين ربيعاً ، خلف بعده فيها اثر من اذنه وعبقريته لم يخلف بعضه ابناء السنين  
من كبار الادباء . انه كان المدرسة الحية لعصر الانشاء الحاضر درس عليه فيها كل حملة الاقلام في هذه الايام  
وقد احببنا ان نجعل عدد « العرض » اليوم صفحة تذكارية « لاديب » بمناسبة مرور ٣٧ عاماً على  
وفاته فنشرنا رسمه وهو في اشد حالات مرضه . ولم ينشر هذا الرسم الى الان « مع مثال من خطه وامضائه  
وقد اخذنا هذا الكتاب من شقيقة اديب السيدة الفاضلة « اديبة » ارملة المرحوم قيصر باره وهو صفحة  
لطيفة من كتاباته العائلية يلمس القراء فيها روح اديب وهو يكتب الى اخته بعد ان عرفوها وهو يبي  
افكاره السياسية والاجتماعية الجرة على العالم العربي  
كان اديب طويل القامة ابيض اللون ومن الغريب ان شعر لحية كان شديد الاحمر في حين ان شعر  
رأسه كان ضارباً الى السواد

وما يذكر عنه انه لما كان ابن سنتين ضرب ولداً كبيراً بججر فادماه في جبهته فقامت قيامة اهل  
الولد وشكروا الامر الى الحكومة فارسلت عدداً من رجال البوليس للقبض على الفاعل وشد ما كان خجل  
البوليس عظيماً عندما خرجت ام اديب حاملة ولدها على زندها تسألهم عما يريدون ولما طلبوا منها الضارب  
قدمت لهم الطفل قائلة - هذا هو غريمكم خذوه الى السجن . فعاد رجال الشرطة يتهايمون  
ولما كان في المدرسة وهو ابن ثلثي سنوات احب معلمه - لما رأى من ذكائه - ان يكتب له جملة  
باسمه يحفرها على ختم من نحاس - كما كانت العادة في تلك الايام - فكتب له هذه الجملة الطويلة « يا من  
بفضله على كل الخلائق فاق ، احفظ بيمينك اديب ابن عبد الله اسحق » ولما قراءها اديب قال لمعلمه -  
« يلزم لهذه الجملة حجر طعن لا ختم نحاس يا معلمني »  
وكان في شبابه لا يخرج من البيت حتى يعود نامياً بعض حوائجه فكانت امه تقول له - الحق مع المثل  
كل طويل هبيل » وكان يجيبها - « انا يا امي قصير ان »



بولشفيك



الذئب - « يخاطب النعاج بعد ان صرع نعجة واخناها تحته » اقتربوا مني « يارفاق » ولا تخافوا فقد صرنا « اخواناً » بفضل الحكم البولشفيكى  
النعجة - « مشيدة الى الدم السائل من تحت الذئب » ولكن هذا الدم « يا مولانا » قد باح بسر « رفيقتنا » البولشفيكية المسكينة

## حول حلب

جاءنا من قلم الطبعات في المفوضية العليا ان لا صحة مطلقاً لما ذكرته « الاحوال » عن اشاعة هجوم الاتراك على حلب وما السبب في ترويع مثل هذه الاشاعات سوى مصالح اقتصادية وسياسية  
لذلك اوقفت الحكومة جريدة « الاحوال » الى اجل غير مسمى

وقد علمنا ان الرصيف خليل افندي البدوي صاحب الجريدة قد اوقف ظهر الجمعة عند المسيو كارييت حيث اخذ استنطاقه ثم احيل الى السجن العسكري الفرنسي في حلب  
وقد علمنا انه خرج بكفالة وجاء في بلاغ رسمي ان الجنرال غورو قائد جيش الشرق سيتخذ اشد الاجراءات العسكرية ضد كل من ينشر او يروي اخباراً مكذوبة من شأنها اقلق الامن العام والاضرار بسلامة الجيوش التي تحت قيادته

اما الذي علمناه نحن فعكس ما نشرته الرصيفة فالجيش الكمالي ما برح محافظاً على الهدنة على آخر الحدود بل ان حكومة انقره نفسها قد رأت ان تخفف لهجتها بعد ان رأت مطالبتها مرفوضة عند الجنرال غورو وقد قرر مصطفى كمال على ما علمناه - العود الى المخايمة على اساس شروط اقرب الى المساهمة والعقل من شروطه الاولى المتطرفة وربما ارسل مندوباً جديداً الى المفوضية العليا للمخايمة عن جديد هذا اذا لم يسافر هو بنفسه الى باريس كما ذكرت صحف فرنسا

\*\*\*

ولما ازادت جمعية زهرة الآداب ان تدخله في عداد اعضائها وهو لم يبلغ يومذاك العشرين اعترض الشيخ اسكندر العازار قائلاً - ان اديب يلعب بالطاوله ويشرب عرق « ولكن الجمعية قبلته رغم ذلك وبعد اسبوع لم يعد الشيخ اسكندر يفارق اديباً لا في لعب الطاولة ولا على « تركة » العرق  
واخبرنا صديق ان اديباً لما كان في باريس زار الشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هوغو وبينما هو خارج من عنده دخل شاعر فرنساوي اخر وسأل هوغو عن ضيفه فاجابه - انني شيعت الان نابغة سوريا ولبنان

هو في النظم والنثر كما قال بديع الزمان يذيب الشعر والشعر يذيبه  
ويدعو القول والمحر يحبه وهو في الخطابة كما قال لي في مصر كاتب بليغ من اصدقائه برّد مشواه : انه كان أمير المنبر في ذلك العصر وزينة المجالس في سوريا ومصر يوسف البستاني  
كان اديب اسحق في عهده سراجاً يلهم في غرفة مظلمة . لكن اشعته انارت سبيل خلفائه واعانتهم على ايجاد غاز وكهرباء امين الغريب

كان اديب الجسر الذي مشى المنشوون عليه من العهد الكتاني المقيد الى العهد المطلق فقد حطم القيود القديمة وارهب منها اقلامه خجالت كتاباته مزيجاً من صلابة القديم وطلاوة الحديث فهو ثروي الانشاء اسكندر البستاني

كان الاديب فريد عصره وما بعده تطامه اليوم كما طالعه امس فكأنك تسمع باذنك صرير يراعه فتتمثله حياً يكتب امامك ويتراءى لعينك شرر الكهرباء من بين سطوره فيوتر فيك كاتباً تأثيره بسامعيه خطيباً . وهو النابغة « اللباني » السوري بشهادة فيكتور هيكو جرجي نقولا باز

هو احد اركان النهضة الادبية العربية الحديثة لم يقر جسمه النحيل على حمل روحه الكبيرة وتزعجها المتطرفة فضعف واخذ قبل اوانه اسعد عقل

كوكب سطع في سماء الشرق فاضاء بالحريّة والادب القطرين الاخوين سوريا ومصر جورج بشاره

جورج فيليبديس وصل اليانا ان جورج فيليبديس يصل قريباً الى بيروت من مصر وقد علمنا انه قد يعين مديراً للضبط والربط في لبنان الكبير كما كان في مصر وفيليبديس بك من اقدر رجال البوليس ليس في مصر فقط بل في اوربا ايضاً

عن روح ملوّه الخفة والحلم ومصر تعدّه من انفة النهضة السياسية الادبية فيها صنواً للشيخ محمد عبده وجمال الدين الافغاني داود عمون

كان اديب حرّ الاخلاق ذكي الفؤاد سريع الحاطر . ذلك اثر انشائه في نفسي فانا لم اعرفه الا في انشائه . اما اديب المنشي فهو البليغ الذي لم يوتر ايجازه في الفصاحة وهو الفصيح الذي لم يوتر اسبابه في البلاغة . وكان اقل الساجعين تكلفاً ولولا ولوعه بالسجع لما جأراه احد في السهل الممتنع نعوم البكي

ملكات ثلاث قلما اجتمعت في غير اديب : الشعر والخطابة والصحافة : ففي الاولى رقيق ساس وفي الثانية غزير المادة فصيح اللمحة وفي الثالثة قوي الحجة سريع الحاطر ، يزين ذلك كله غناه بالمحفوظ والشواهد شبلي ملاط

اديب اسحق نابغة لوفسح في آجله لاني بالمعجزات . صاحب الافغاني وكاننا معاً رجلي الثورة الفكرية في سورية ومصر . اما انشائه فاندلسي مرقص . اخذ عن اكابر الكتاب فطاولهم وقصر عنه مقلده . وعندني ان آية نبوغه قيامه وحده بدولة الانشاء في عصر اللغة الحديث امين تقي الدين

كان عبد الحميد في آخر العصر الاموي وابن المقفع في العصر العباسي الاول والجاحظ في العصر العباسي الثاني وابن العميد والصاحب بن عباد في العصر الثالث انفة الانشاء والترسل وجاء اديب اسحق في عصره فارجد لترسل والانشاء اسلوباً تحده المنشئون بعده فلم يبلغوا شأوه فيه جبرائيل نصار

هو محي الحرية الفكرية في البلاد وروح النهضة الادبية الحديثة بلغ على صغر سنه منزلة يحسده عليها شيوخ الادب وانشأ بكتابته طريقة لا يزال يتجدها فيها اكابر الكتاب والمنشئين يوسف نخلة ثابت

لو عاش اديب اسحق الى ايامنا هذه لهون علينا الموت في سبيل الحرية وديع عقل



## العيد المنشود

ما أكثر اعيادنا وما أقلها .  
لا يمر الأسبوع الا ويحمل معه اعياداً  
هي في الحقيقة ايام البطالة والوقوف عن  
الاعمال فلماذا خصنا الله بهذه الهبة التي تقيد  
اوقاتنا وتجعل هذه الامة اكثر اهم الارض  
اعياداً .

لو اردنا ان نقسم الاعياد لاصاب كل  
منا عيداً ولكن وأسفاه ليس بينها عيد  
واحد يلبسنا جميعاً الثوب الواحد فتطلق  
عليه سائر السنة ابناء هذه الامة اسم العيد .  
العيد المنشود هو اليوم الذي يهز ضحاه  
قلوب الاهلين على اختلاف نزعاتهم بعاطفة  
الفرح والحبور .

اي يوم هو عيد هذه الامة بأسرها ؟  
اي يوم نحتفل به كما يحتفل الفرنسيون  
ب ١٤ تموز .

اي يوم نحياه كما يحيي ابناء اميركا ٤ تموز .  
مئات الاعياد تمر فلا يشعر نحوها مجموع  
الامة بعاطفة واحدة .

اعياد تشغل قسماً كبيراً من حياتنا  
وكان الواجب علينا كوطنيين ان نسميها مأتماً  
متى تمر دون ان نشعر بها وايماناً متى  
اوربا فيحتفل بذكرها بالهدوء والسكينة  
ترينها روح الاخاء والطمأنينة .

متى تقف الامة كالرجل الفرد في عيد  
واحد - هو عيدها - تطرب انغامه جميع  
القلوب ويحيي الشعب كله مطلعته بالهتاف  
فيعرف الغريب ان هناك أمة تفرح في عيدها .  
متى تجتمع كلمتنا على يوم نسميه عيدنا  
الوطني فيكون عيد المسلم والمسيحي  
والدرزي واليهودي والبودي والكافر معاً  
فتصبح هذه الاسماء الكثيرة اسماً واحداً  
فتستقبله افواه هذه العناصر المتعددة بانشودة  
واحدة عذبة .

العيد الوطني ليس بعيد فئة دون اخرى  
بل ان اسمى شروطه هو ان يبعث عاطفة  
الفرح نفسها في جميع القلوب على اختلاف

## الطوائف والمذاهب .

فتى تجمع القلوب على يوم تكرر  
عيداً وطنياً .

« اسعد عقل »

### البطريكية الارثوذكسية

في بيروت  
وصل الى جريدة « الحوادث » الطرابلسية ان  
عددًا من اعيان بيروت يسعون لدى غبطة البطريكة  
غريغوريوس الرابع لنقل كرسي البطريكية من دمشق  
الى بيروت

### خطبة

عقدت في هذا الاسبوع خطبة الانسة الادبية  
المهذبة ماري كريمة بطرس افندي مسك الى الشاب  
الاديب توفيق افندي حداد مدير بوسطة بيروت في  
حفلة عائلية . فنهتتها

### يوسف مرزا

علمنا ان يوسف افندي مرزا الذي دعتة حكومة  
لبنان لاستلام مديرية المالية مكان اديب باشا سيفادر  
قريباً . صر الى بيروت

### المفوضية في الصيف

بدأت من يومين دوائر المفوضية العليا بالانتقال  
الى صيفها في عاليه وستبدأ الاشغال هناك من يوم  
الاثنين

### في حاصبيا

سوي الخلاف الذي كان قد استفحل امره بين  
الدروز والنصارى في حاصبيا وراشيا

### تركيا تحت الكابوس

لندن - يتوقع مكاتب الديلي لتلغراف السياسي  
قرارات انكليزية معينة عن آسيا الصغرى على اثر  
اجتماع بعض وزراء الوزارة امس بالخبراء السياسيين  
والبحريين والعسكريين الذين يشغلون بفحص وجوه  
الحالة في الدور الاخير ويذكر المكاتب ان شهادة  
المستر تشرشل تؤثر تأثيراً كبيراً نظراً لرحلته التي  
قام بها اخيراً في الشرق الاوسط . فقد تغير رأيه  
الاصلي في المسألة التركية تغيراً بينا ويشير المكاتب  
الى ان موقف بريطانيا العظمى سيكون ثابتاً شرعاً  
وادبياً في تحولها الى خطة اشد في مطابقتها لمعاهدة  
سيهر عن الخطة التي وضعت في مؤتمر لندن الاخير

\*\*\*

### الامير فيصل والعراق

وصل الينا ان الجنرال ياسين باشا الهاشمي والرعي  
السويدي العراقي قد اشعرا بالذهاب الى مصر لمرافقة  
الامير فيصل من هناك الى العراق

\*\*\*

## بلا عنوان

\* تتحرك قريباً ركاب غبطة البطريكة اللبناني  
الى قصره الصيفي في قصر قنوبين

\* يزور في ١٤ الجاري فضامة الجنرال غورو  
حجس وفي ١٥ منه يزور حمه

\* حدثت في دمشق ليلة الاحد الفائت هزة  
ارضية عنيفة

\* ترك رمضان الشلاش عمان عائداً الى خيامه  
في ضواحي الزور

\* يستقبل الف فارس بدوي فخامة الجنرال في  
درعا

\* وقع خلاف بين قواد القوات المالية في القنفاس  
ويقال ان لانور باشا يد في الحركة

\* قابل مصطفى كمال قبل سفره الى كوتاهية  
القومسيير العاليي البوشفيكي بمقابلة طويلة

\* تستعد جمهورية ( البر ) لاستقبال الجنرال  
مانجن وبعثته استقبالا فخماً

\* وضع ولي عهد اليابان اكيلا على قبر نابوليون  
في الانقاييد

\* يسعى احرار الترك في سويسرا وايطاليا  
لاحياط مساعي الحجازيين في مؤتمر جنيف

\* اخلي سبيل محمد رضا بك المتهم في قضية  
الجريك

\* يصل مع « اللوتس » عدد كبير من المصريين  
للاصطياف في لبنان

\* ستشهي شركة مركوفي خطوطاً تلفونية  
تطوق بها الارض

\* اباحت انكلترا المهاجرة الى فلسطين بعد ان  
منعتها

\* مرض المستر لويد جورج  
\* يتولى الملك قسطنطين هذه المرة قيادة الجيوش

### مراجعة المعرض

الاسترال { في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش سوري  
في الخارج ٦٠٠ }  
الادارة مطبعة صادر . سوق مرسى . بيروت

منشأ : ميشال زكور

### السلح المتنقل

نشر الحزب الاشتراكي الالاني ان بعض  
الاسلحة التي كانت مخبوءة في مقاطعة الزهر ارسلت  
الى هرنوفر على اثر الاشاعات التي راجت عن احتلاله  
فرنسا لهذه المقاطعة





### الناطقة الموسيقية - بلانش شوربي

فتاة لبنانية لم تبلغ الثانية من عمرها نبغت في الموسيقى نبوغاً جعلها موضوع اعجاب الامير كمين فشرتت  
صحف البرازيل رسم الفتاة اللبنانية الموسيقية كاتبة عنها كلمات اطراء واعجاب . وليس نبوغ بلانش  
الموسيقى كل زينة هذه الصغيرة بل هناك جمال فتان ياخذ بجامع القلوب والابصار  
وقد جاء بها والدها من مدة الى بيروت فشاهد ابناء العاصمة من فروعها الموسيقي ايات ظاهرة . ولم  
تلبث ان غادرتنا مع والدها من اسبوع الى البرازيل مركز تجارة الاب وعمله  
فعسى ان يجمع الدهر شتات هذا الشعب الصغير حتى يرى الاقربون والابعدون مبلغ ما وصل اليه  
الذكاء اللبناني الشرقي

### عروس الارز

وتخذت من بلج الضحى  
قطعا تنظم شعرها ١  
وابتعت من سوق الثما  
ر الصدرها ومائتي  
روضة فوقها من الم  
ك المعطر حنين ١١  
وقد انتخبته قلادة  
الدر الثمين لجيدها  
وقلادة في الشعر ذا  
ب الشهد بين نضيدها ١١  
واختارت من صور اللطا  
فة كل ما في ( المعرض )  
ولها اشترت الذوق والا  
بداع والخلق الرضي ١١  
هذي ( عروس الارز ) من  
فتنت بها لغة العرب  
طهرت يجملة البها  
ونهي يكمله الادب ١١

- حليم -

الشام



### الشباب المربى

نقل المرحوم اديب اسحق الى العربية  
رواية البادية الحسنة وكان المرض  
قد بدأ يدب في مجاري دمه فلما وصل  
الى آخرها عهد الى المرحوم الشيخ  
اسكندر العازار - رفيق صباه - ان  
يختمها ببيتين من الشعر فنظم الشيخ  
الابيات الآتية فجاءت وصفاً مصوراً  
لشباب " اديب " الذاري .

يا زمان الشباب سقياً ورعياً  
وسلاماً يا خير كل زمان  
قد ظنناك يا نعيم مقياً  
ما ظنناك نشأة النشوان  
نحسب العمر فيك دهرًا طويلاً  
والليالي تمر مرّ الثواني  
كم نشقناك نشق نفحة طيب  
ورشفناك رشف خر الدنان  
وشغلنا عن الحياة بلهواً  
وانصرونا الى الوجوه الحسان  
وسكرنا فما دنا الصحو حتى  
آذنتنا السنون بالحرمان  
غير ان الشباب لا بد فيه

من غرور يسطو على الشبان  
اي غصن ما حركته رياح  
اي قلب لم ترمه عينان  
فأخو الرشد من صبا قلبه من  
غفلة الجهل قبل فوت الاران  
وقلى من الهناء بنا ي  
في صبيحة على ممر الزمان  
فانتهب فرصة الصفاء انتهاباً  
لا تظن الصفاء ظلاً ثاني  
وادخر من صباك جسماً معافى  
فالصبا والصفاء لا يخلدان  
وتتبع بذات خدر حليل  
ناعماً بالرفاء والولدان  
فهو تهديك من نسيم فيها  
منعشات الارواح والابدان  
وحوائيك من بنيك عيون  
لا عيون الهى ولا الغزلان  
ووجوه تغنيك عن شعر "موسى"  
ولياليه اربع او ثمان  
وخدود شهى واضرى واندى  
من دموع الصباح في نيسان  
ولهم في حديثهم نغمات  
يا حنيني لنغمة الكروان  
هذه لذة الحياة وهذي  
ايها الناس غبطة الانسان

١ هبطت الى ( بيروت ) من  
( لبناتها ) اخت الهى  
وخطيبها يصغي لما  
ترويها عنها امها :  
٢ قالت له : هذي عرو  
سك اقبلت ... فلك الهنا  
وغداً ترف لنا الهدا  
يا من هناك ومن هنا  
٣ امأ انا فقد انتخب  
ت من الهدايا لاسمها  
ما البعض خص لنفسها  
وبالعوض خص لجسمها :  
٤ فأتيتها من ( معرض الارز  
هار ) ما يسي النظر  
وأتيتها من ( معرض الا  
طياري ) ما يتي الضجر :  
٥ وتخذت من حلك الدجى  
خصلاً تزين شعرها





لبيب الرياشي

وضع لبيب الرياشي - صاحب الرسم المائل امام القاري - كتاباً جديداً في بابه جديداً في اسلوبه - هو كتاب « النبرغ » الذي انتشر انتشاراً سريعاً - رغم كساد سوق الادب عندها - بين مختلف طبقات الاديان

يطالع القارئ المرة والمرة وفي كل مرة يجد فيه شيئاً جديداً ورأيًا مستحدثاً ولا يمكنه الا الاعجاب بأسلوب المؤلف حتى ولو كان على غير فكره ومذهبه في ارائه . تلك فضيلة في المؤلف يشكر عليها واننا نكتفي باظهار مقام كتاب « النبرغ » ان نقل جملة من الكتاب اللطيف الذي ارسله الجرائل غورو الى صديقنا الرياشي بعد ان نقلت اليه بعض فصول الكتاب قال - ان كتاب « النبرغ » يبرهن بجلاء عن مقدرة العقل اللبناني واستعداده لمجاراة اكابر علماء الغربين

وقال الميسر مرسية المستشرق المعروف ورئيس الغرفة السياسية في المفوضية العليا في كتاب الى المؤلف ايضاً

« قلما قرأت في حياتي كتاباً يلهم الوحي ويستنزل الفكر مثل كتاب النبرغ بجمل مختصرة واسلوب جديد وكان دليل اعجابي ان المفوضية اشترت من الكتاب الكمية التي تعلمون »

الينا يداً ما برحت مخضبة بالدم الذي من شهداء هذه الاوطان

اننا نريد ان نعيش معهم على سلام ولكن على اخر اطراف الحدود

اننا اذا ابتسمنا ابتسامة ذلك الرجل صفقتنا في وجوهنا وافواهنا ايدي الشهداء واكف ضحايا الجوع

بل صفعتا التاريخ على جباهنا صفعة لا تنحي

\*\*\*



عبد الفتاح اليافي

نشرنا في اعداد سابقة بعض رسوم المجاعة في لبنان زمن الحرب ويسرنا ان ننشر من حين الى اخر بعض رسوم تذكركم بتلك الايام المرة وما الرسم الذي يراه القاري سوى صفحة من ذلك العصر الدموي عبد الفتاح بك ابو النصر اليافي من ادياء طرابلس واعيانها اخذ الديوان العربي التركي بتهمة واودعه السجن المظلم فما كان من عبد الفتاح بك الا ان كسر حديد النافذة وقفز هارباً من سجنه تحت جناح الظلام وقد بقي مدة متخفياً فتك حليته تنمو - كما يراها القاري في هذا الرسم - الى ان تمكن من الفرار الى جزيرة ارواد وكان القومندان ترابو رئيس حكومة لبنان الحالي حاكماً هناك وقد ادى لفرنسا في تلك الجزيرة خدمات جلي وجاء الى طرابلس مرتين متخفياً مستطعلاً مخاطراً بحياته . والذي يراه اليوم بدون حلية يذكر ما كان يلاقي طريده الحكومة التركية من الاحوال اخفاء لانفسهم وهرباً من ذلك « الديوان »

— ألم تكف هذا الضحايا غماً لتحرير سوريا ولبنان

ورأيت الرجل يتضائل في موقفه ودموعه ملء خديه

كيف ننسى ونبتسم ا

بل كيف يمر الواحد منا امام ساحة الشهداء ويذكر اخوانه المعلقين واخوانه الجائعين واخوانه المبعدين ثم يتصور وجهاً تركيا عائداً اليه ويبسم له اننا نجيب بين الاشقياء اذا قدر لنا ان ننسى الدم الطاهر الذي بذلناه خلاصاً من الاتراك - دماً مسلماً ومسيحياً اسيل شريفاً في غايصة واحدة وفي مكان واحد

اننا نكون من التعماء اذا نسينا اليد التي مدت الينا - كريمة مخلصة - من وراء البحار

اننا نريد ان ننسى اساليب الاتراك نريد ان ننسى الدم الذي سفكوه ولكن ليحاذروا ان يدوا

## وقوفاً ايها الاموات !!

رأيتك عند المساء يبتسم ورأيت بين يديه جريدة نقلت اشاعة هجوم مصطفى كمال على حلب كأنه ابتسم لهجوم الاتراك على سوريا مرت في ساعات وتلك الابتسامة لا تزال ماثلة بجمناها امام عيني ومراً لليل - الا اقله - فاذا انا واقف على « ساحة الشهداء » حيث رأت عيناك تلك الابتسامة وكان السكون عميقاً والكهرباء مطفأة الانوار والليل مسود الجوانب

وقفت ولا ادري اية حال من الانتقال الفكري اصابني وانا انتمل امامي تلك الابتسامة

انها جعلتني في حلم مزعج انها اعادتني الى عهد كتبت صفحات تاريخه بالدم وطبعت بالدم وصمغت بالدم ذلك الدم كان من رقاب وصدور وقابوب ابنا بلادي

واذا بأذني تسمع صوتاً صارخاً في سكون ذلك الليل

— وقوفاً ايها الاموات !! فتلفت وقد اخذتني الرعدة فاذا امامي على تلك الساحة الساكنة ثلاثون آلة اعدام وتحتها ثلاثون شاباً تبتئتهم فاذا هم شهداء لبنان وسوريا وامامهم صاحب تلك الابتسامة ينظرون اليه بعيون نارية وايديهم تشير الى الرمل

ثم تقدمت تلك الاشباح الى صاحب الابتسامة حزني اعناقها الحبال مشيرة اليها قائلة

— هذه حبال الاتراك وهذه اعناق احرار البلاد ورأيت الجريدة ساقطة من يد الرجل والابتسامة محولة الى رعدة وارتياب

— وقوفاً ايها الاموات !! واذا تلك الارصفة عن جوانب الساحة قد عادت مملوءة بضحايا الجوع . اطفال عرايا يئنون وصغار لا يقدر على الوقاد - واني للجائع نوم - وامهات مص الجوع دماً هن وصبايا بشعور محاولة وظهور محققة واجسام سقيمة عارية ونضارة شباب ذابة هكذا كانت ارضنا شوارع بيروت في زمن الحرب

وقد تحركت تلك الروثوس المنهكة وتحولت انظارها الى صاحب الابتسامة كأن ابتسامته كانت اقل لها من الجوع وانكبي من السقم وسمعتها بكل اذني تقول :

وقد تحركت تلك الروثوس المنهكة وتحولت انظارها الى صاحب الابتسامة كأن ابتسامته كانت اقل لها من الجوع وانكبي من السقم وسمعتها بكل اذني تقول :

« ١ » اخذنا هذا العنوان من مقالة شائقة للكاتبه الرقيقة الادية السيدة سلمى صائغ



## محاورة بين الخطيبين

— أرجوك يا عزيزي بان تغير طربوشك لان الطربوش اهم شي . في نظر الناس  
— ألم أخبرك بانني اوصيت على طربوش وقيص وكرافات وبودره وريجه وكل لوازم العرس في  
مخزن السترال — شقير وفرح — ساحة الاتحاد

دفاتر للصيدليات تباع في المطبعة العلمية ليوسف ابراهيم صادر

الياس ابي سمرا

واولاد

(بيروت)

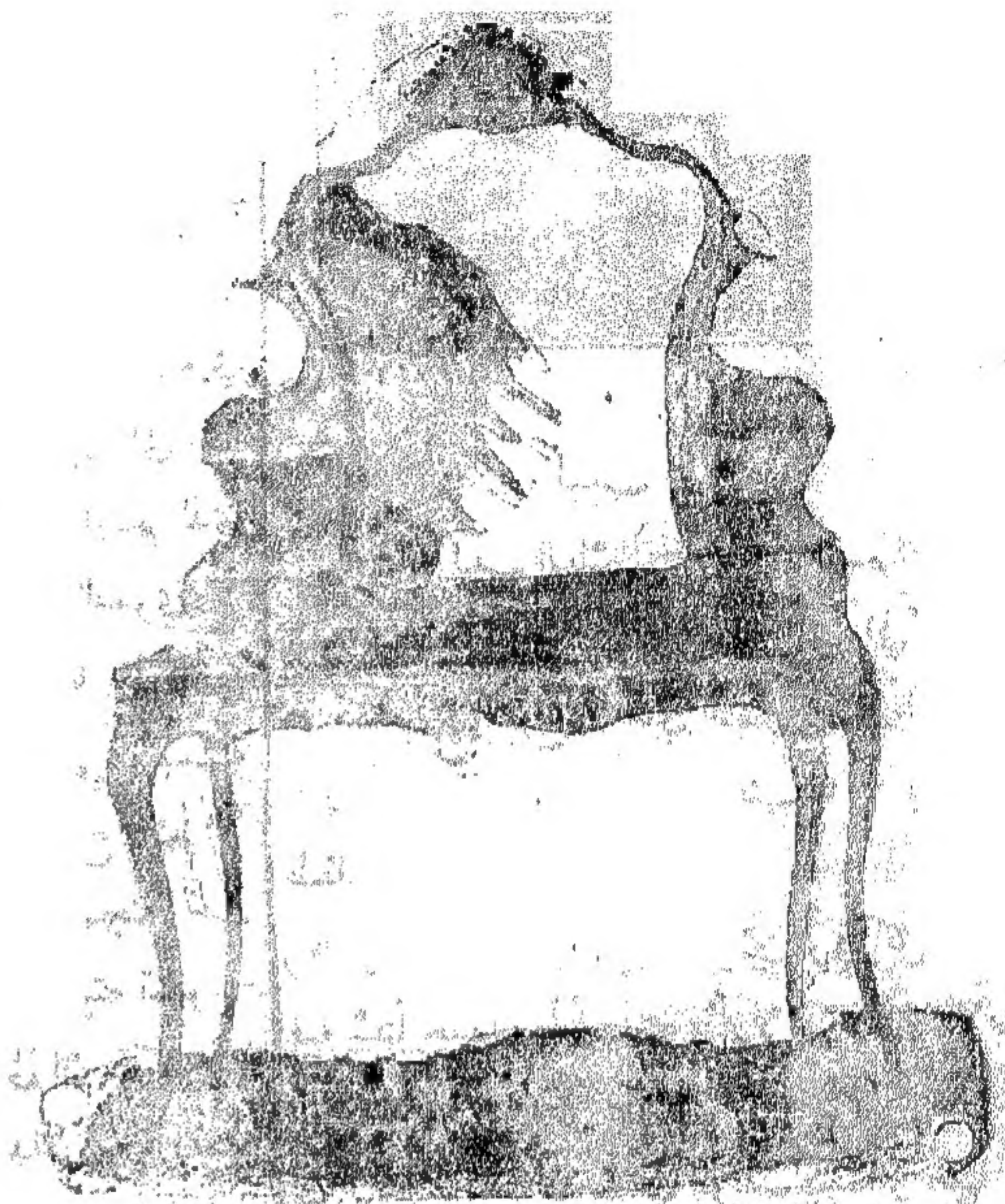
فرع ١ = معمل تجاره افرنجية  
وتنجيد من

من كل الانواع  
— طريق الشام —

فرع ٢ = محل مبيع جلد من  
كافة الاجناس

فرع ٣ = معمل كل الاشغال  
الايرلندية

— سوق الارمن —



سوق الشريقي

اعجب زائرو المعرض من الاجانب  
بجلويات البحصلي الشهيرة

وقد طلب منه الكثيرون ان يرسل من  
مصنوعاته الى معرضي لبون وباريس القادمين  
كما طلب اليه ان يشترك في معرض  
مرسيليا الجديد

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من  
الذ ما صنعت يد طاه وطباخ .

لا يقدر الانسان ان يأتي اليه مرة حتى  
يرى نفسه مدفوعاً — بدافع اطعمته الشهية —  
الى العودة اليه واستمرا . ما ككله كل يوم .  
ومن اراد ان يتحقق صدق هذه الشهادة  
فليزره مرة واحدة .

رواية العدد

المجرم

لم يكف عدد واحد لهذه الرواية نفسنا  
الى قسمين مستيحين من القراء عذراً .

في احدى ليالي ايار من سنة ١٢٩٨ كانت سيدة  
شابة جالسة في قاعة دارها الكاشنة خارج المدينة على  
تلة القديس جرجس في لامبرج « في بولونيا » وملامح  
وجهها الجميل تدل على حزن عميق ثم قامت مسرعة الى  
منضدة وبدأت تكتب :

عزيزتي صوفيا : اكتب لك وانا في حالة من اليأس  
شديدة . انا ماريلا التي كنت تحبينها فيما مضى . لو  
كنت تعلمين كم انا شقية ! . . .

تذكرين ولا ريب اليوم الذي نشبت فيه الحرب  
لاستقلال الوطن فقد قادني وصي الى ارضائه وهناك  
قضينا سنة دون ان يرد اليينا خبر من ابنه اذاف الذي  
ذهب ليدافع عن سلامة الوطن وقد ذاق ابوه الشيخ  
الامر من هذا البعاد وكنت وحدي تغزيبته  
وساوته . في احد الايام عاد اذاف ولست ادري من  
اين كانت عودته ، انا جاء واخذ يقص علينا اخبار  
اسره وآلامه وارانا على جبينه اثار جرح شريف  
وعندئذ تمثلته بطلاً وتقدم اليه ابوه بفخر وقبله  
والدموع مل عينيه قائلاً له : انك سرت سير الاشراف .  
وجرحك هذا جعلني ان اسدل ستر النسيان على طيش  
شبابك الماضي . . . وقدر ان مات ذلك الشيخ الوقور  
فارتضيت بادواف زوجاً لي . كنت سعيدة في السنة  
الاولى من زواجي غير ان تلك الالفه اخذت تنحل  
رويداً رويداً بيننا واليوم يشغل حياتي قلق مستمر .  
ارى اذاف يتغيب اياماً ولما اسأله عن غيابه يحول وجهه  
عني غاضباً وياليت قلبي يقف عند هذا الحد فان اسراراً  
غامضة تحيط بي . الحيران تبتعد عنا وان زرنا احداً منهم  
ثلقنا ببرودة زائدة . ومما هو اشد وقعاً على قلبي ان  
اذاف منذ ايام يحثني على ترك هذه البلاد معها انا عليه  
من التعلق بوطني التاعس .

وهنا توقفت عن الكتابة قائلة : لماذا اكدر  
صفو عيش صديقتي بهذه الاخبار المزعزعة ؟ . . . ثم  
مزقت الكتاب واستندت الى النافذة تنظر الى السماء  
الصافية فشاقها نسيم الليل فاطفأ القنديل وجالست  
على كرسي كانت بجانب النافذة حتى تسلط عليها النعاس  
فنامت وانها في بحر من الكرى اذا بضجة حدثت  
فتفتحت عينيها فاذا بشبح واقف امام الشباك فصرخت  
ماريلا مزعورة فقال الشبح : رحماك اخفضي صوتك  
ان حياتي في خطر . فنهضت ماريلا واسرعت نحو  
الباب لتدعو احداً غير ان قدمها لم تقويا على حملها .  
فتقدم اليها الرجل قائلاً : ابقي هنا ولا تصرخي فلن  
امسك بسو .

جوزف رينيه

Joseph Reynier

صاحب محل البزر الذي اشتهر في بلادنا  
بجودة البزر وهو مستعد للمخاطبة مع زبائنه  
بواسطة وكيله اخواجه سليم قرداحي في  
حانوت المعرض نمرة ١٩١

زيارة المعرض مجاناً

اذا أحببت ان تشاهد بدائع معرض بيروت  
مجاناً وبدون تعب فعليك ان تقضي ساعة في مطعم  
اللوفر ام في لوكندة المنشية التابعة له وتتع نظرك  
بجمال صنين وعظمة البحر وبدائع المعرض . . . مجاناً  
وبلذة لا توصف ولكنها لا تفوق لذة الاكل  
وللمطعم اشراك شهري ويومي وهو تحت ادارة  
اشهر طباط عري ومستعد لتحضير ما تكل في الدعوات  
حسب التوصية  
موقعها شرقي السرايا القديمة — وصاحبها سليم  
الرئيس —



- من انت ؟ وماذا تريد ؟ ...

- اخفييني عندك . . . اني هربت من السجن واول حركة تفقدني الحياة فارحميني .

أثر صوته في قلب ماريلا وقالت له : انك في امان ولكن قل لي لماذا دخلت الى هنا .

- رأيت البيت مظلماً فظننته غير مأهول وقصدت الاختفاء فيه .

- انهم يفتشون عليك . . اصغ  
ثم تقدما نحو النافذة فوجدا الشرطة يتأذرون ولا ابتعدوا عن البيت تنهد القار وفي تلك الدقيقة ظهر نور القمر في الغرفة واضاء وجه الرجل فنظرت اليه ماريلا وصرخت : انك مجرم . .

- . . است مجرم . . تربصي ياسيدي حتى يبتعد رجال الشرطة فافتش على منزل آخر اختفي فيه .

قال هذا الكلام بعزة نفس وكبرياء حتى نفذ الى قلب ماريلا فتأثرت له وقالت : ان هذا جنون فخرجوك من هنا تعرض ذاتك لخطر القبض عليك - لكنهم لا يقبضون علي حياً

- وماذا استطيع عمله معك

- ابقيني عندك حتى الغد فاجد لي منقذاً - الى اين تريد الذهاب ؟

- الى كراكوفيا

- ان تكون فيها بامان فتعني اضطررنا لهجرها شدة ما فيها من القلاقل والاضطرابات والوشايات - اذن كنت في كراكوفيا ياسيدي

- نعم

- أتعرفين السيدة اوزويسسكا

فارتجفت السيدة عند تلفظه بهذا الاسم وشرعت تحدث ببصرها في المجرم لعلها تعرفه . من قبل : لكن الظلام كان حائلاً دون مرادها فاجابته : لماذا تسألني عن هذه السيدة فان امرها يعني جداً

- اذن انت تعرفين راويكز

- وهل انت هو

- نعم انا هو واظنك تعرفين قصته . أنهت بلنني دخلت غرفة الانسة اوزويسسكا لكي اسرقها واقتلها وحكم علي بالسجن المؤبد وكل الناس يظنونني مجرم

- لكنهم اسكوك في غرفتها تسرق حلاها وتقتل خنجر

- نعم كل الدلائل والشبهات كانت ضدي لكن الامر بعكس ما يظنون . وتهد من اعماق قلبه

- ارجو منك ان تقص علي الحادث كما جرى

- سأقصه عليك لان قلبي يدلي بانك لا تشكين بصديقي : فقدت والدي وانا ابن عشر سنوات فاخذني احد انسابي الابعدين الى احدى المدن في شمالي غاليسيا ولم يحن علي كما كنت اتأمل . منه فلما اصبحت قادراً على تركه هجرته وذهبت الى كراكوفيا لادرس

احد اصحابي رأيت المحبوبة راضكة بالقرب مني فظهرت علي وجهي ملامح التأثر فلحظ ذلك صديقي وقال لي : هل سحرتك الانسة اوزويسسكا فانها اجمل بنات هذه المدينة . وراك قد هرت بجالها فايالك والوقوع باشرتك عيونها لانها مخطوبة وعن قريب ستزوح . . فسألتها عن عريسها فاجاب : هو ميارسكي ابن وصيها الواقف ورأها علي جبينه اثار جرح شريف اصابه في حربه ضد النمساويين فتميزته فاذا هو زوزنكي الذي حدث لي معه حديث

( الى العدد الآتي ) « نجيب مشعلاني »

\*\*\*

## الاسبوع المنصرم

في التاريخ

- الاحد في ٥ حزيران من عام ١٨٦٣ - سقطت

مدينة مكسيكو عاصمة المكسيك في ايدي الفرنسيين

- الاثنين في ٦ حزيران من عام ١٨٤٨ - وقعت

معاهدة ( هوء ) التي جعلت الترنكن وبلاد الانام الصينية تحت حماية فرنسا

- الثلاثاء في ٧ حزيران من عام ١٨٥٩ - دخل

الفرنساويون بانتصار باهر الى ميلانو في ايطاليا

- الاربعاء في ٨ حزيران من عام ١٨٥٥ - حصار

سياستبول وسقوط ( ماملون فير ) في يد المرشال ماكرون

- الخميس في ٩ حزيران من عام ١٨١٥ - وقعت

معاهدة فيانا التي نظمت حالة اوربا بعد سقوط الامبراطورية الفرنسية الاولى

- الجمعة في ١٠ حزيران من عام ١٨٣٧ - افتتح

متحف فرسايل التاريخي

- السبت في ١١ حزيران من عام ١٦٧٢ - ولد

بطرس الاكبر خالق روسيا الحديثة . و عام ١٨٨٥

توفي الاميرال الفرنسي كوربه في التونكين

\*\*\*

## كأس ( بوظة ) بارد

في محلات شقية وشركاتهم

( غربي ساحة الاتحاد )

يعنيك عن صيفية غالية . عدا عما تجده

في هذه المحلات من الحلويات الافرنجية

والمشروبات علي اختلاف انواعها واطيب

اجناسها وهدايا الافراح والاعياد من الطف

واذوق صنع .

\*\*\*

الحقوق وبما انني كنت فقيراً سكنت غرفة حقيرة تجاه مدرسة البنات في ذات يوم بينما كنت جالساً امام النافذة تطلعت الى قاعة الاستقبال في المدرسة فاذا بصبية تكلم شيخاً وقوراً وضابطاً يرتدي ملابس الحرس فنظر هذه الابنة الساحر اقلق خاطري ورسمها أصبح لا يفارقني ابداً وكنت بعد ذلك اراها كثيراً تارة في غرفة المقابلة وطوراً في ساحة اللعب مع رفيقاتها فجاءت طلعتها وابتساماتها اللطيفة صيرتني مغرم بها غير ان فقري كان حاجزاً بيني وبين الوصول اليها . ولا نشبت حرب الاستقلال ضد اعداء الوطن قلت في نفسي هذه هي الفرصة الملائمة للتقرب من هذه المحبوبة واسرعت للتجند علي امل احراز المراتب العسكرية السامية فاصبح اهلاً لها . حاربت في صفوف الوطنيين بشجاعة نادرة المثال غير ان الظفر كتب لاعدائنا وقدر لنا الفشل فعدت من الحرب فقيراً فالتحذي احد اصحابي الاشراف الى قصره الكائن على حدود غاليسيا والجر فزلت عنده ضيفاً معزراً وبعد ايام اتاه ضيف آخر كان قد هرب من الجيش يدعى زوزنكي وكان لطيف المشر الكن اطباعه السافلة كانت تشير في نفسي نفوراً واشمأزاً منه وبما انه كان الرجل الوحيد من عمري عاشرته بكل تحذر . وكان زوزنكي يتردد غالباً الى المدينة المجاورة وقد علمت انه يتردد هناك الى بيوت المقامرة وكان الحظ خادمه غير انه دخل علي يوماً وقال لي : هلم الى عضدي ايها الصديق . . . اقرضني بضعة دراهم . . . ان شرقي متوقف عليها . . . مئة دوكا ارجعها اليك عما قليل . فاجبته بانني لا استطيع ذلك . ان وطننا في حالة الضنك الشديد وهو يطلب منا كل قوا العقلية والجسمية فاهتمامك باللعب والمقامرة يعد ذنباً لا يغتفر ضد الوطن فاجابني : ليس عليك ان تنصخني . . . والوطن قد أصبح اثراً بعد عين فلا تذكره منذ الان . فما سمعت منه هذه الالفاظ حتى عجزت عن ضبط عواظي وقلت له باحتقار : ان من يتفوه بمثل هذا الكلام هو خائن نحو الوطن . فاستشاط غيظاً وقال لي : انك تهينني . . . وستعوض عن هذه الاهانة . فاجبته لا بأس من التعريض الان . ثم اخذت سيفين كانا معلقين على جدار الغرفة التي كنت فيها وتزلنا الى الحديقة وهناك تبارزنا ولاول ضربة جرحت خصمي في جبهته فسقط علي الارض . . . وبعد ما برى ترك القصر ولم تعد زاه فضيني الكريم اراد ان يعرف شيئاً عن ماضي زوزنكي فنقب عنه فاذا كل ما قصه علينا من اسره وحروبه اخبار ملفقة . . . ولما عادت المياه الى مجاريها رجعت الى كراكوفيا وبدأت اشتغل فني ذات يوم وانا انزه النفس في حدائق المدينة اذ رأيت مجربتي ففرقتها وقد كبرت واصبحت جميلة كل الجمال فاشعل مرآها النار الكامنة في فؤادي . وبعد خمسة عشر يوماً عرفت اسمها صدفة اي انني بينما كنت في الكنيسة مع



## اعلانات

## مطعم العائلة

مطبخ عربي بالسمن الصافي بإدارة طاه سوري شهيد

اشترالك شهري ويومي

المطعم مستعد لتحضير ما تكل في العزائم حسب التوصية

نخلة غندور خليفه

شرقي السرايا في الطابق الاول من بناية التلغراف القديم

## RESTAURANT DU CAFÉ DE PARIS

CUISINE FRANÇAISE TRÈS SOIGNÉE

CHEF : MAURICE BARRAULT.

## RESTAURANT DE FAMILLE

CUISINE SYRIENNE BOURGEOISE

CHEF SYRIEN BIEN EXPÉRIMENTÉ

SERVICE A LA CARTE. MENU 25 PLATS

ABONNEMENT MENSUEL

Repas à prix fixe et sur Commande

MICHEL G. KHALIFÉ PROPRIÉTAIRE

à l'Est du Petit Sérail - Premier.

## جورج قصير

بيروت - الشام

محل قومسيون ومبيع جميع مواد البناء

## GEORGES CASSIR

COMMISSION - AGENT

BEYROUTH &amp; DAMAS

## BRANCHE 1

Commission - Agent

Affaires de Banque

Bureau de Renseignements

Agent d'assurances

L'Equitable de Paris

## BRANCHE 2

Matériaux de Construction

Tuilles Briques Marbres

Poutrelles en fer

Fer Ciment

Tuyaux en gres

REPRÉSENTANT

Union de Consommateurs de produits métallurgiques et Industriels

Grande Fabrique de Papier à Cigarettes Bloc Suez

Laurent Frères et Beau-Frère  
de Roubaix Odenkoven et Co.

Distillerie Barbin Eugène Gourry

Fénal Frères — Martini et Rossi

a/b B. A. Hjorth et Co. — R. V. Galliéri et Co.

## CHARLES CORM &amp; Co

Société Générale Industrielle et Commerciale

Capital 2.000.000 Francs

Siège Social, Bureaux, Magasins d'Exposition, Magasins de vente

ateliers et Garages à

Rue des Halles

Rue de Basta

Rue des Travailleurs

BEYROUTH :

DAMAS Immeuble Victoria

Succursales :

TRIPOLI Place du Tall

Agents Généraux pour la Syrie et le Liban des

Automobiles FORD

Tracteurs FORDSON

Moteurs SCAP

Pneus JENATZI

Phares BLERIOT

Carburateurs ZENITH

Amortisseurs J. M.

Tours HAMELLE

Vulcanisateurs SHALER etc... etc...

S'adresser au Siège Social à Beyrouth (Grand-Liban)

## شارل القرم وشركاه

الشركة العمومية للصناعة والتجارة

رأسمالها ٢٤.٠٠٠.٠٠٠ فرنك



مركزها الرئيسي = دوائر ومحلات عرض ومحلات بيع ومعامل وكاراج

شارع الهال

في بيروت - شارع البسطه

شارع الشقيلة

دمشق - بناية فيكتوريا

طرابلس - ساحة التل

الوكلاء العموميون في سوريا ولبنان لآوتوموبيلات فورد وماكينات  
زراعية فوردسون ومحركات سكاب ودواليب كاوتشوك جناتري ومنارات بلريو  
وكاراجات فورد زينيت وامورتيشور ج.م. وتورمهل وفو لكانيزاتور شار الخ الخ  
المخبرة مع المركز الرئيسي في بيروت - لبنان الكبير